



Frida



Kahlo

and
the

Bravest

Girl in
the

World



BIENVENIDOS WELCOME

En esta edición de ¡Pase a Bastidores! del Lyric Opera of Chicago, conocerá el mundo de la ópera y esta producción de *Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World* (*Frida Kahlo y la chica más valiente del mundo*).

óp-er-a (sustantivo) Una historia contada a través de la música con canto, actuación, movimiento, escenografía, vestuario y otras formas de arte.

QUÉ ESPERAR

- El espectáculo durará 45 minutos
- Esta ópera es multilingüe (en más de un idioma) y se cantará en español e inglés
- Nuestro espectáculo requiere que sea un oyente silencioso, pero puede aplaudir y vitorear ruidosamente al final

QUÉ VERÁ

- Habrá escenografía, utilería y vestuario que ayudan a contar la historia.
- Los actores se cambian rápidamente de vestuario e interpretan a muchos personajes

QUÉ ESCUCHARÁ

- Personas que cantan sus historias.
- Diferentes tipos de voces, desde agudas (soprano) a graves (barítono)
- Diferentes sonidos de los cantantes y el piano: altos, bajos, fuertes y suaves
- Canciones cantadas por un solo cantante (arias) y canciones cantadas por un grupo de cantantes (conjuntos)

In this edition of Lyric Opera of Chicago's *Backstage Pass!* you'll learn about the world of opera and this production of *Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World*.

op-er-a (noun) A story told through music with singing, acting, movement, scenery, costumes, and other art forms.

WHAT TO EXPECT

- The performance will last 45 minutes
- This opera is multilingual (in more than one language) and will be sung in Spanish and English
- Our show requires you to be a quiet listener, but you can clap and cheer loudly at the end

LOOK FOR

- Scenery, props, and costumes that help tell the story
- Performers changing costumes quickly and playing many characters

LISTEN FOR

- People singing their stories
- Different kinds of voices, from high (soprano) to low (baritone)
- Different sounds from the singers and piano: high, low, loud, and quiet
- Songs sung by one singer (arias [ah-ree-uh]) and songs sung by a group of singers (ensembles)

Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World



CAST:

Mariana Nicole Besa
Alicia/Frida Kahlo Miya Higashiyama
Eduardo, Sr./Bonito/Diego Rivera Samuel J. Dewese
Rosita/Fulang Chang Katy Lindhart
Eduardo, Jr./Mr. Xoloti Karlos Piñero-Mercado

Music Supervisor/Pianist Dr. Charlene Lotz
Director Denise Yvette Serna
Set and Props Designer Brandon David Riel
Costume Designer Carrie Rees
Assistant Director Paige Dirkes-Jacks
Stage Manager Shelby Krarup
Backstage Pass Designer Robert Johnson

Music: Joe Illick

Libretto: Mark Campbell

Adapted from the book
Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World by
Laurence Anholt

Spanish Translation:
Arlene Martínez-Vázquez

Understudies: Mariana - Hillary Watkins; Alicia/Frida Kahlo - Erin Rosales;
Eduardo, Sr./Bonito/Diego Rivera - Leo Radosavljevic; Rosita/Fulang Chang - Katherine Petersen;
Eduardo, Jr./Mr. Xoloti - Kameron Alston

Commissioned by Fort Worth Opera

Licensed by arrangement with the Barbara Hogenson Agency, Inc.

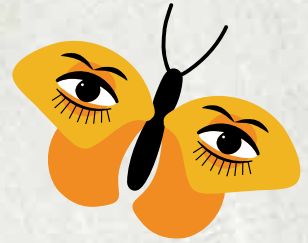
Opera in the Neighborhoods is supported by



with major support from the **Nancy W. Knowles Student and Family Performances Fund**,
the **Robert and Penelope Steiner Family Foundation**, and an **Anonymous Donor**.



LA ÓPERA COMIENZA CON UNA HISTORIA



Opera Starts with a Story

Mariana vive con su madre, su padre, su abuela, y su hermano mayor en una gran casa en la Ciudad de México. Todos los miembros de su familia tienen su propio retrato en las paredes de su casa... ¡todos menos Mariana! Todos estos retratos fueron pintados por la famosa artista, la señora Frida Kahlo, en su gran casa azul, La Casa Azul. Un día, por fin le toca a Mariana reunirse con Frida Kahlo en la Casa Azul para hacer su retrato. Mariana ha oído muchos rumores extraños sobre Frida, y sobre los amigos animales que viven con ella. Cuando Mariana llega a casa de Frida, ¡está tan asustada que no puede tocar la puerta! ¿Será Mariana valiente, hará nuevos amigos y conseguirá por fin que le pinten su retrato?

Mariana lives with her mom, dad, grandmother, and older brother in a big house in Mexico City. Everyone in her family has their own portrait on the walls of their house... everyone except Mariana! These portraits were all painted by the famous artist, Señora Frida Kahlo, in her big blue house, La Casa Azul. One day, it is finally Mariana's turn to meet Frida Kahlo in Casa Azul and get her portrait done. Mariana has heard many strange rumors about Frida, and about the animal friends that live with her. When Mariana arrives at Frida's house, she is so scared that she cannot knock on the front door! Will Mariana be brave, make some new friends, and finally have her portrait painted?

MEET THE CHARACTERS

Conozca a los personajes

Setting: Mexico City, Mexico 1944

Ambientación: Ciudad de México, México 1944

Mariana Morillo Safa:

A young girl living in Mexico City Una joven que vive en Ciudad de México

Frida Kahlo:

A famous Mexican artist, who has painted portraits of Mariana's family Una famosa artista mexicana, que ha pintado retratos de la familia de Mariana

Rosita:

Mariana's grandmother La abuela de Mariana

Eduardo:

Mariana's father El padre de Mariana

Alicia:

Mariana's mother La madre de Mariana

Eduardo, Jr:

Mariana's older brother El hermano mayor de Mariana

Fulang Chang:

Frida's pet monkey El mono mascota de Frida

Mr. Xoloti:

Frida's pet dog El perro mascota de Frida

Bonito:

Frida's pet parrot El loro mascota de Frida

Diego Rivera:

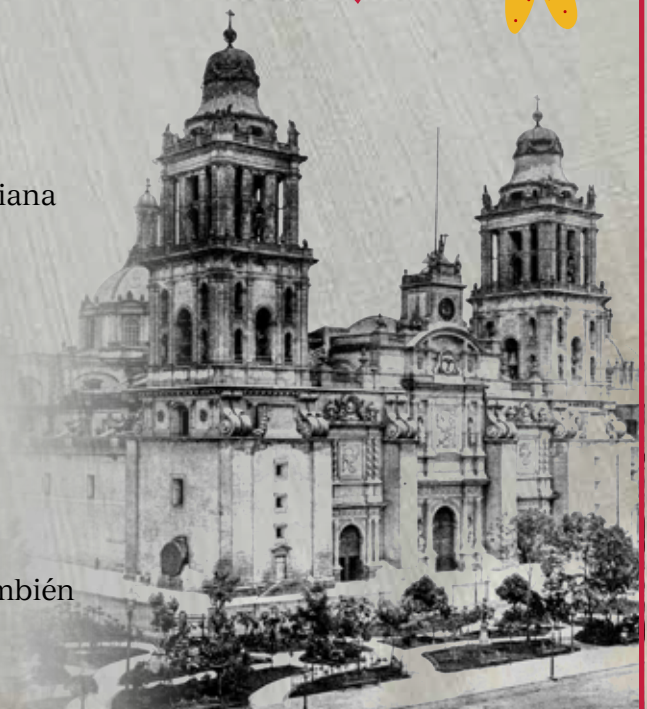
Frida's husband, who is also an artist El esposo de Frida, que también es artista

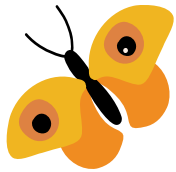
¿SABÍA QUE...?

¿Una persona puede interpretar a muchos personajes en una misma obra? Los cantantes de esta ópera pueden alternar entre personas y animales, ¡con la ayuda de cambios de vestuario y marionetas!

DID YOU KNOW:

A person can play many characters in one performance? The singers in this opera can switch between people and animals, with the help of costume changes and puppets!





MEET FRIDA

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón was a famous painter from Mexico. She was born on July 6th, 1907. Frida painted pictures of her family, friends, and herself. Her paintings were special because they mixed real life and dreams together. This kind of art is called **surrealism**. Frida used her paintings to explore different ideas and ask questions about her life. She loved nature, her pets, her family, and her country, Mexico. In her paintings, she celebrated the history and people of Mexico. Frida also painted about the difficult things she went through in her life.

Frida's dad was a photographer from Germany and her mother was from Mexico. She had three sisters and two step-sisters. Frida lived in a blue house, **La Casa Azul**, in Coyoacán, Mexico for most of her life. Frida was born with a condition called **spina bifida**. Her condition made her bones grow differently and sometimes caused her pain. When she was six years old, she got sick with polio. She had to stay in bed for a long time. This was hard for Frida because she loved to run around and play with her sisters. Even though she couldn't move around as much, she still loved to make drawings.

Frida had a dream of becoming a doctor. But when she was 18 years old, she got hurt in an



accident. This left her in a lot of pain. While Frida was getting better, she liked to paint even when she was in bed. She decided to become an artist.

When Frida was 37 years old, her friend **Eduardo Morillo Safa** asked her to paint his family. They had been friends for a long time. Eduardo and Frida met in school. Eduardo bought many of Frida's paintings and she painted five pictures of Eduardo's family. One of the pictures was of her goddaughter, **Mariana Morillo Safa**. Frida painted Mariana wearing a dress, just like the one Frida wore as a child. Frida painted leaves on the dress, like a shield that would keep Mariana safe. Frida used her art to express her feelings and show how much she loved life, her family and her friends.

CONOZCA A FRIDA

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón fue una famosa pintora mexicana. Nació el 6 de julio de 1907. Frida pintaba cuadros de su familia, de sus amigos y de sí misma. Sus cuadros eran especiales porque mezclaban la vida real y los sueños. Este tipo de arte se llama **surrealismo**. Frida utilizaba sus cuadros para explorar diferentes ideas y hacerse preguntas sobre su vida. Amaba la naturaleza, sus mascotas, su familia y su país, México. En sus cuadros, celebraba la historia y la gente de México. Frida también pintó sobre las cosas difíciles por las que pasó en su vida.

El padre de Frida era un fotógrafo de Alemania y su madre era de México. Tenía tres hermanas y dos hermanastras. Frida vivió en una casa azul, **La Casa Azul**, en Coyoacán, México durante la mayor parte de su vida. Frida nació con una afección llamada **espina bífida**. Su afección hacía que sus huesos crecieran de forma diferente y a veces le causaba dolor. A los seis años de edad, se enfermó de poliomielitis. Tuvo que guardar cama durante mucho tiempo. Esto fue duro para Frida porque le encantaba corretear y jugar con sus hermanas. Aunque no podía moverse tanto, igual le gustaba dibujar.

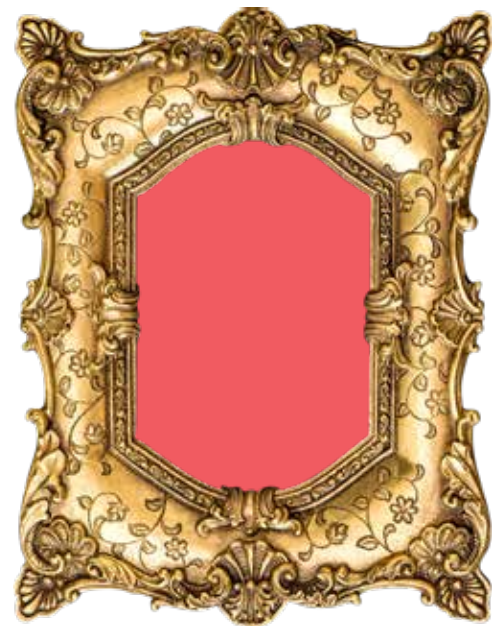
Frida soñaba con ser médica. Pero cuando tenía 18 años, se lesionó en un accidente. Esto la dejó muy dolorida. Mientras Frida se recuperaba, le gustaba pintar incluso cuando estaba en la cama. Decidió convertirse en artista.

A los 37 años de edad, su amigo **Eduardo Morillo Safa** le pidió que pintara a su familia. Eran amigos desde hacía mucho tiempo. Eduardo y Frida se conocieron en la escuela. Eduardo compró muchos cuadros de Frida y ella pintó cinco cuadros de la familia de Eduardo. Uno de los cuadros era de su ahijada, **Mariana Morillo Safa**. Frida pintó a Mariana con un vestido, igual al que Frida llevaba cuando era niña. Frida pintó hojas en el vestido, como un escudo que mantendría a Mariana a salvo. Frida utilizó su arte para expresar sus sentimientos y mostrar lo mucho que amaba la vida, a su familia y a sus amigos.



DRAW YOUR PORTRAIT

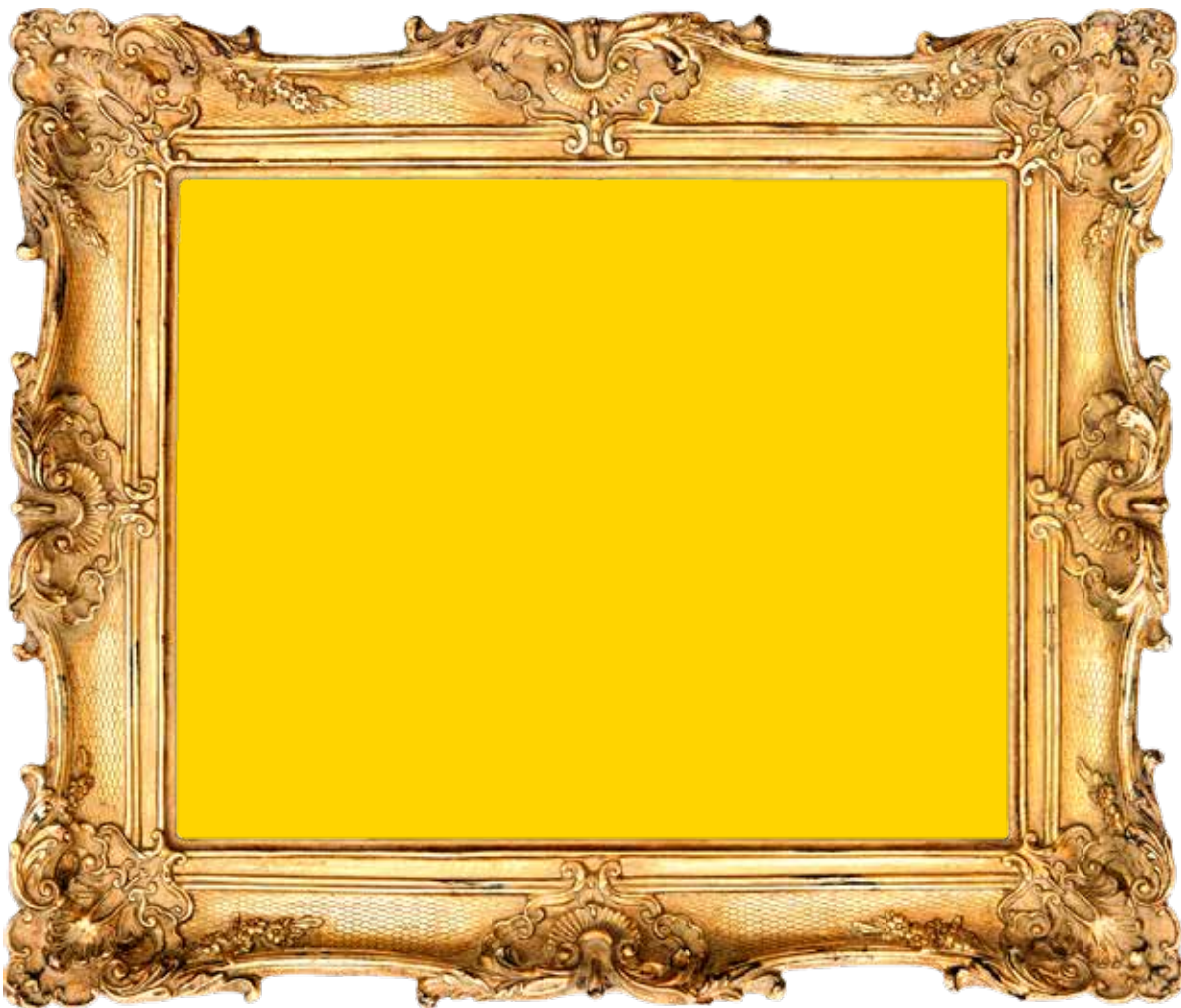
Mariana's wall is filled with portraits. Using the frames below, create your own portrait wall. Draw anyone you want - your family, your friends, your classmates, or even your pets! When you are finished, share with your classmates, your family, or your friends, and explain why you drew everyone you added to your wall. Don't forget to include yourself!





DIBUJE SU RETRATO

La pared de Mariana está llena de retratos. Utilizando los marcos de abajo, cree su propia pared de retratos. Dibuje a quien quiera: ¡su familia, sus amigos, sus compañeros de clase o incluso sus mascotas! Cuando haya terminado, compártalo con sus compañeros de clase, su familia o sus amigos, y explique por qué ha dibujado a todas las personas que ha añadido a su pared. ¡No olvide incluirse a sí mismo!



USING YOUR VOICE

Opera is full of different voice types! These different voice types can help give life and special traits to the characters on stage. Here are the voice types usually found in opera, and words that are sometimes used to describe them.

¡La ópera está llena de diferentes tipos de voz! Estos diferentes tipos de voz pueden ayudar a dar vida y rasgos especiales a los personajes en el escenario. Aquí están los tipos de voz que suelen encontrarse en la ópera y las palabras que a veces se utilizan para describirlos.

Soprano

The highest voice type in opera. When people sing together in harmony, sopranos usually sing the highest note!

Soprano

El tipo de voz más agudo en la ópera. Cuando las personas cantan juntas en armonía, ¡las sopranos suelen cantar la nota más aguda!



Mezzo Soprano

The second highest voice type in opera. A mezzo soprano sings some of the high notes of a soprano, with more notes in the lower or middle of their range.

Mezzosoprano

El segundo tipo de voz más agudo en la ópera. Un mezzosoprano canta algunas de las notas altas de un soprano, con más notas en la parte baja o media de su registro.



Tenor

The middle voice in opera. When people sing in harmony, the tenors often sing in the middle!

Tenor

La voz media en la ópera. Cuando se canta en armonía, los tenores suelen cantar en el medio.



Baritone

The second lowest voice type in opera. A baritone may sing some of the highs of a tenor, and some of the lows of a bass.

Barítono

El segundo tipo de voz más grave en la ópera. Un barítono puede cantar algunos de los agudos de un tenor y algunos de los graves de un bajo.



Bass

The lowest voice type in opera. When people sing in harmony, the basses often sing the lowest note!

Bajo

El tipo de voz más grave en la ópera. Cuando se canta en armonía, ¡los bajos suelen cantar la nota más grave!



USAR SU VOZ

Practice using your voice like an opera singer. Pick a word in English or Spanish from the list of Frida's friends below, and speak it using the following characteristics:



LOUDLY
EN VOZ ALTA



QUIETLY
EN VOZ BAJA



UP HIGH
AGUDO



DOWN LOW
GRAVE

Practique el uso de la voz como un cantante de ópera. Elija una palabra en inglés o en español de la lista de amigos de Frida que aparece a continuación y dígala utilizando las siguientes características:

ENGLISH

ESPAÑOL

Monkey

Parrot

Dog

Skeleton

Eagle

Frog

Elephant

Esqueleto

Loro

Águila

Rana

Elefante

Perro

Mono

Match the English and Spanish words for each of Frida's friends.

Haga coincidir las palabras en inglés y en español de cada uno de los amigos de Frida.

MAKING THE OPERA HAPPEN

STORY

Someone, usually a librettist or composer, finds a story that would make a good opera. The story can be from literature, myths or fairytales, or from historical or current events. It can even be completely made up! *Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World* is inspired by the real life friendship between Frida Kahlo and Mariana!

LIBRETTIST & COMPOSER

The **librettist** is a writer who turns the story into a script, like a play. In opera, the script is called the libretto.

The **composer** writes the music in a way that best tells the story. The written-out music (with the words of the libretto) is called the score. The composer for *Frida and the Bravest Girl in the World* is Joe Illick, and the librettist is Mark Campbell.

DESIGNERS

The designers work with the director on how the opera will look and how its story will be told. They create the scenery (or set) and costumes.

STAGE DIRECTOR

The stage director decides how the opera will look and be acted out onstage. The designers and the performers bring the director's ideas to life.

STAGE MANAGER

Through signals and whispered commands backstage, the stage manager controls everything that happens onstage during a performance.



JOE ILLICK
Composer

Joe Illick is the Music Director Emeritus at Fort Worth Opera. He has also served as the Artistic Director of Lake George Opera, Shreveport Opera, Pittsburgh Opera Theater, Performance Santa Fe, Voices of Change, and Voces Intimae (Dallas). He has composed nine operas, four of them with Mark Campbell.



MUSIC SUPERVISOR

Like a conductor, the music supervisor leads music rehearsals and the performances. In *Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World*, the music supervisor also plays the keyboard at each performance.

INSTRUMENTALISTS

The instrumentalists are musicians that play the music written by the composer to fit the story. A composer may write for all sorts of instruments depending on the opera—they might write only for one instrument, or for a whole orchestra!

STAGEHANDS

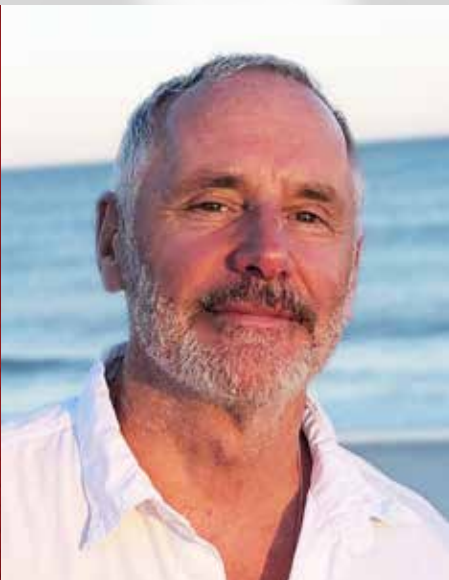
The stagehands support everyone in an opera by making sure the stage is ready for the show! Stagehands help bring in the items important to tell an opera's story, like stage elements, costumes, and the objects that characters use in a show.

CAST

The cast includes all of the singers who perform the opera.

AUDIENCE

The audience is YOU. What would a show be without an audience? That's when everybody's hard work pays off!



MARK CAMPBELL

Librettist

The Pulitzer Prize and Grammy Award-winning operas of librettist Mark Campbell are among the most successful in the contemporary canon. He has written 40 opera librettos, 7 musicals, 8 song cycles and 5 oratorios, including *Silent Night*, *The (R)evolution of Steve Jobs*, *As One*, *Elizabeth Cree*, *The Shining*, and *Sanctuary Road*.

www.markcampbellwords.com

CÓMO SUCEDE LA ÓPERA

HISTORIA

Alguien, normalmente un libretista o un compositor, encuentra una historia que podría ser una buena ópera. La historia puede proceder de la literatura, de mitos o cuentos de hadas, o de acontecimientos históricos o actuales. ¡Incluso puede ser completamente inventada! *¡Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World* está inspirada en la amistad de la vida real entre Frida Kahlo y Mariana!

LIBRETISTA Y COMPOSITOR

El **libretista** es un escritor que convierte la historia en un guion, como en una obra de teatro. En la ópera, el guion se llama libreto.

El **compositor** escribe la música de forma que cuente mejor la historia. La música escrita (con las palabras del libreto) se llama partitura. El compositor de *Frida and the Bravest Girl in the*

World es Joe Illick, y el libretista es Mark Campbell.

DISEÑADORES

Los diseñadores trabajan con el director en el aspecto que tendrá la ópera y en cómo se contará su historia. Crean la escenografía (o decorado) y el vestuario.

DIRECTOR ESCÉNICO

El director escénico decide el aspecto que tendrá la ópera y cómo se representará en el escenario. Los diseñadores y los intérpretes dan vida a las ideas del director.

DIRECTOR DE ESCENA

Mediante señales y órdenes susurradas entre bastidores, el director de escena controla todo lo que ocurre en el escenario durante una obra.



JOE ILLICK
Compositor

Joe Illick es el director musical Emérito de la Ópera de Fort Worth. También ha sido director artístico de la Ópera de Lake George, la Ópera de Shreveport, el Teatro de la Ópera de Pittsburgh, Performance Santa Fe, Voices of Change y Voces Intimae (Dallas). Ha compuesto nueve óperas, cuatro de ellas con Mark Campbell.



SUPERVISOR MUSICAL

Al igual que un director de orquesta, el supervisor musical dirige los ensayos musicales y las obras. En *Frida Kahlo and the Bravest Girl in the World*, el supervisor musical también toca el teclado en cada obra.

INSTRUMENTISTAS

Los instrumentistas son los músicos que interpretan la música escrita por el compositor para adaptarla a la historia. Un compositor puede escribir para todo tipo de instrumentos dependiendo de la ópera; puede escribir solo para un instrumento, ¡o para toda una orquesta!

TRAMOYISTAS

Los tramoyistas apoyan a todos en una ópera asegurándose de que el escenario esté listo para el espectáculo. Los tramoyistas ayudan a traer los elementos importantes para contar la historia de una ópera, como los elementos escénicos, el vestuario y los objetos que utilizan los personajes en un espectáculo.

ELENCO

El elenco incluye a todos los cantantes que interpretan la ópera.

PÚBLICO

El público es USTED. ¿Qué sería de un espectáculo sin el público? ¡Es entonces cuando el duro trabajo de todos da sus frutos!



MARK CAMPBELL

Libretista

Las óperas del libretista Mark Campbell, galardonadas con el Premio Pulitzer y el Grammy, se encuentran entre las de mayor éxito del canon contemporáneo. Ha escrito 40 libretos de ópera, 7 musicales, 8 ciclos de canciones y 5 oratorios, entre ellos *Silent Night*, *The (R)evolution of Steve Jobs*, *As One*, *Elizabeth Cree*, *The Shining*, and *Sanctuary Road*.
www.markcampbellwords.com

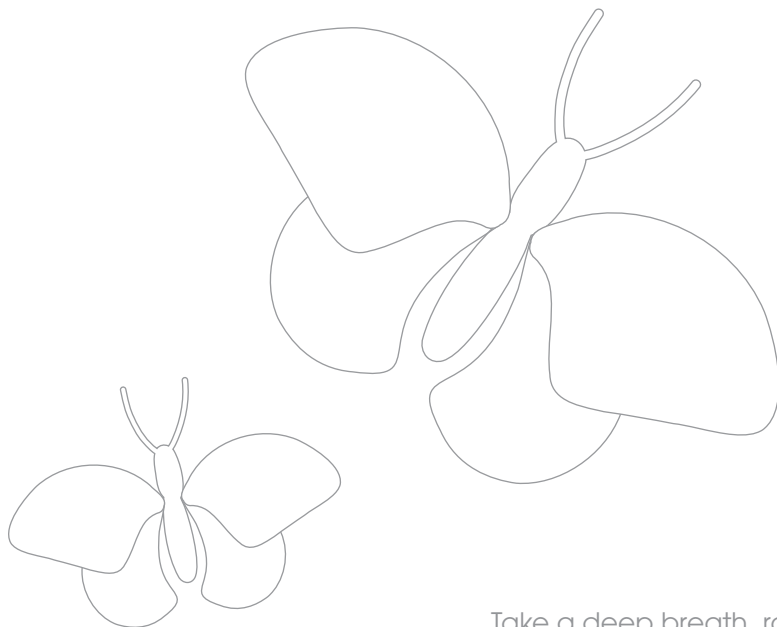
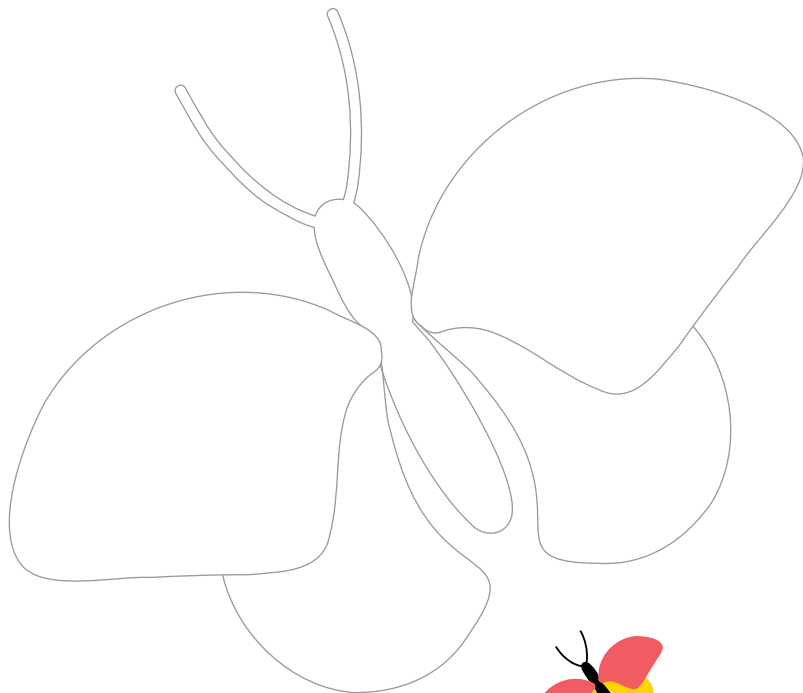
BRAVERY AND BUTTERFLIES



When Mariana goes to Frida Kahlo’s home for the first time, she feels nervous – she has to gather her courage just to knock on the front door! Doing something for the first time, going somewhere new, and meeting new people makes many people nervous. The feeling of having “butterflies in your stomach” also happens to many people when they’re nervous. Even though you may feel butterflies when you’re anxious about something new, a **butterfly breath** can be just the tool to help you!

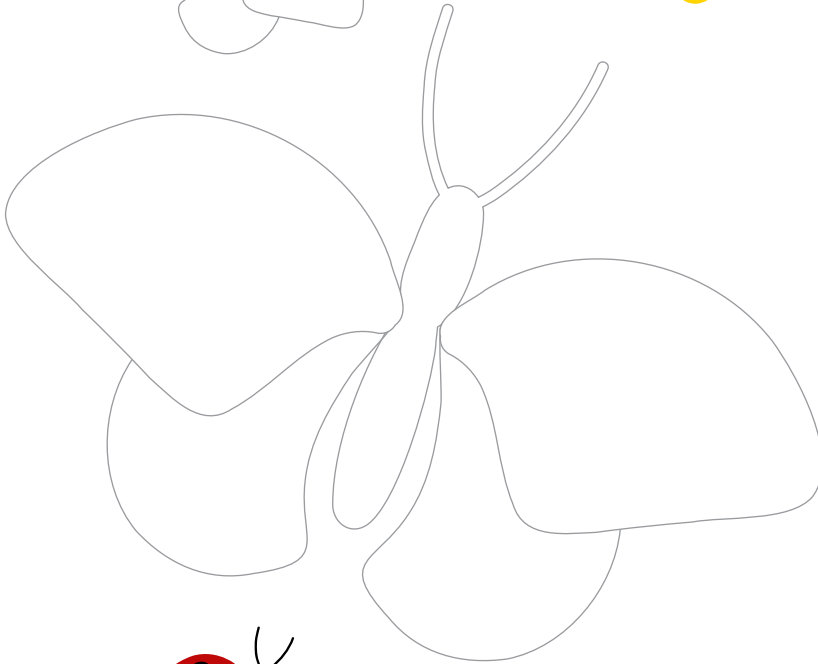
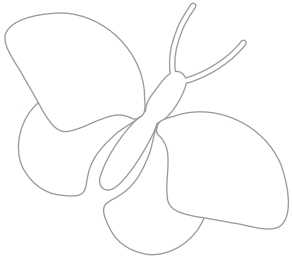
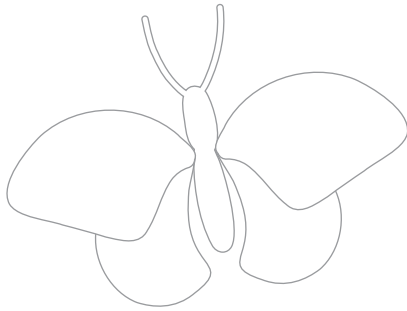
Get in a space with a lot of room to move, and imagine you have big beautiful butterfly wings attached to your arms. As you take a deep breath in, raise your arms (or “wings”!) in the air, high above your head. Slowly breathe out, and lower your arms to your sides. Repeat these steps a couple of times—these butterfly breaths can help the butterflies in your stomach slow down!

As you color the butterflies below, think about a time when you were nervous to try something new.



Take a deep breath, raise your arms, and then lower them as you exhale.

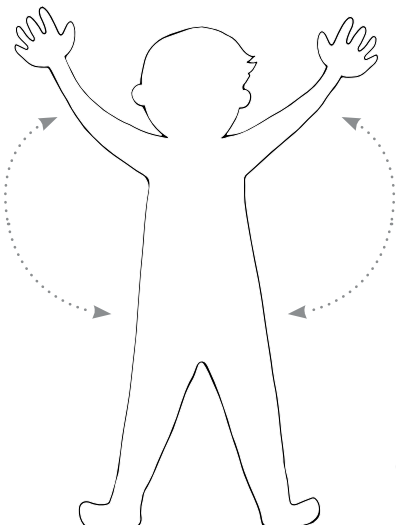
VALENTÍA Y MARIPOSAS



Cuando Mariana va a casa de Frida Kahlo por primera vez, se siente nerviosa: ¡tiene que armarse de valor solo para tocar la puerta principal! Hacer algo por primera vez, ir a un sitio nuevo y conocer a gente nueva pone nerviosa a mucha gente. La sensación de tener “mariposas en el estómago” también les ocurre a muchas personas cuando están nerviosas. Aunque sienta mariposas cuando esté ansioso por algo nuevo, ¡una **respiración de mariposa** puede ser justo la herramienta que le ayude!

Tome asiento en un lugar con mucho espacio para moverse e imagine que tiene unas grandes y hermosas alas de mariposa sujetas a sus brazos. Mientras inspira profundamente, levante los brazos (¡o las “alas”!) en el aire, muy por encima de la cabeza. Exhale lentamente y baje los brazos a los lados. Repita estos pasos un par de veces: ¡estas respiraciones de mariposa pueden ayudar a que las mariposas de su estómago se ralenticen!

Mientras colorea las mariposas de abajo, piense en alguna ocasión en la que se sintió nervioso al intentar algo nuevo.



Respire hondo, levante los brazos y luego bájelos al exhalar.

UN VIAJE A LA CASA AZUL

A Trip to the Blue House

Now it's time for you to take a trip to Frida Kahlo's home, La Casa Azul! Gather in a group (or play by yourself), be brave, and journey into Señora Kahlo's amazing house!

To play this game, all you need is a coin and something small to represent each team or individual player's game piece on the board (erasers or paper clips work great!)

Ahora es el momento de hacer un viaje a la casa de Frida Kahlo, ¡La Casa Azul! Reúnanse en grupo (o juegue solo), sean valientes y ¡viajen a la increíble casa de la Señora Kahlo!

Para jugar a este juego, todo lo que necesita es una moneda y algo pequeño para representar la ficha de juego de cada equipo o jugador individual en el tablero (¡las gomas de borrar o clips funcionan muy bien!)

START
COMIENCE

When was Frida Kahlo born?

¿Cuándo nació Frida Kahlo?

Who is Diego Rivera?
¿Quién es Diego Rivera?

How many siblings does Mariana have?
¿Cuántos hermanos tiene Mariana?

We all get scared sometimes! Who or what helps you feel brave?
¡A todos nos da miedo a veces! ¿Quién o qué le ayuda a sentirse valiente?

Name a time when you were brave, and go forward 2 squares!
Nombre un momento en el que fue valiente, ¡y avance 2 casillas!

Nombre un momento en el que fue valiente, ¡y avance 2 casillas!

What city does Mariana live in?
¿En qué ciudad vive Mariana?

What is the name of Frida's grandmother?
¿Cómo se llama la abuela de Frida?

What is the second highest voice type?
¿Cuál es el segundo tipo de voz más agudo?





You are too nervous to knock on the front door. Move back a space and take 3 butterfly breaths!

Usted está demasiado nervioso para tocar la puerta principal. Retroceda un espacio y ¡haga 3 respiraciones de mariposa!

What big event changed Frida's life when she was 18 years old?

¿Qué gran acontecimiento cambió la vida de Frida cuando tenía 18 años?



Oh no, you sneezed during your painting session! Move back one square.

Oh no, ¡estornudó durante su sesión de pintura! Retroceda una casilla.

You are excited to see Mariana! Say her full name 5 times fast!

¡Está emocionado por ver a Mariana! ¡Diga su nombre completo 5 veces rápido!



Frida's about to paint your portrait—strike a pose!

Frida está a punto de pintar su retrato, ¡haga una pose!

**FINISH
TERMINE**

What is the art style that Frida Kahlo is famous for that mixes real life and dreams?

¿Cuál es el estilo artístico por el que es famosa Frida Kahlo que mezcla la vida real y los sueños?



Bonito the Parrot needs a flying partner! Flap your wings like a bird before moving on.

¡Bonito el loro necesita un compañero de vuelo! Bata las alas como un pájaro antes de seguir adelante.



HOW TO PLAY

Place your game piece at the 'start' square, and flip the coin. If it lands on heads, move forward 2 squares. If it lands on tails, move forward 1 square. After moving your game piece, be brave like Mariana, and do the action or answer the question listed in the square. Take turns flipping the coin and completing each action. If you land on a space with a butterfly, all you need to do is relax and take a breath!

CÓMO JUGAR

Coloque su ficha de juego en la casilla de "start" (inicio) y lance la moneda. Si sale cara, avance 2 casillas. Si sale cruz, avance 1 casilla. Después de mover su ficha de juego, sea valiente como Mariana y realice la acción o responda a la pregunta indicada en la casilla. Tire la moneda por turnos y complete cada acción. Si cae en una casilla con una mariposa, ¡solo tiene que relajarse y respirar!

Lyric
OPERA OF
CHICAGO

 **Invesco QQQ**
Season Sponsor