

Scena e Duetto

Scene and Duet

Gilda e Duca

Gilda and The Duke

**Allegro assai moderato** (♩ = 88)

GILDA

GIOVANNA

GILDA: Gio-van-na? ho dei ri - mor-si.  
GIOVANNA: Gio-van-na, I feel re-morse-ful.

GILDA: E per chè  
GIOVANNA: I don't see

**Allegro assai moderato** (♩ = 88)

GILDA: Tac-qui che un gio-vin ne se-gui-va al tem-pio.  
GIOVANNA: Fa-ther should know that you and I were fol-lowed.

GILDA: mai?  
GIOVANNA: why.

GILDA: Per-chè ciò  
GIOVANNA: Why must you

GILDA: No,  
GIOVANNA: No,

GILDA: dir-gli? l'o-dia-te dun-que co - te-sto gio-vin, vo - i?  
GIOVANNA: tell him? Un-less that stran-ger has left you quite in - dif-f'rent.

G

no, chè trop-poè bel - lo e spi - ra a - mo - re.  
 no, he is so hand - some! I con - fess I love - him.

GIOVANNA

\* IO

E ma - gna - ni - mo sem - bra e gran si - gno -  
 And he seems so ro - man - tic, so proud and no -

Allegretto (♩ = 88)

GILDA

G

Si - gnor nè prin - ci - pe  
 I need no no - ble - man,

\* GIO

re.  
 ble.

Allegretto (♩ = 88)

*p*

G

io lo vor - re - i; sen - to che  
 no count or bar - on. I'd love him

D  
 Gual-tier Mal - dè... stu-den - te so - no... e  
*Gual-tier Mal - dè. A lone - ly stu - dent, and*

(Ceprano e Borsa ripartono)  
 (Ceprano and Borsa leave.)

B  
 ben!  
*see.*

15 (Giovanna torna spaventata)  
 (Giovanna comes back, frightened.)

D  
 po - ve - ro.  
*pen - ni - less.*

*pp*

GILDA  
 G For - se mio pa - dre...  
*Per - haps my fa - ther.*

\* GIO  
 Ru - mor di pas - siè fuo - ri...  
*I think there's some-one com - ing.*

D  
 (Ah  
 (If